

« 2020 Design m'aide à réaliser toutes mes ventes beaucoup plus rapidement. Le dessin 3D apporte toujours l'effet « wow » lors des présentations. »

—Marie-Pier Durand de Cuisine MT



PHOTO RÉELLE

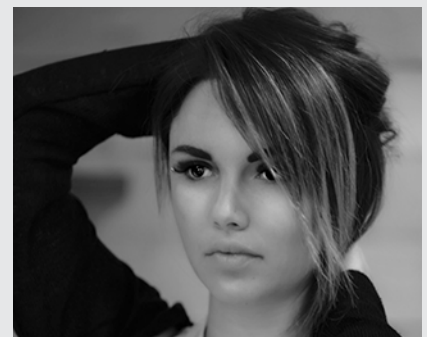
2020 Customer Spotlight

« Mes tout début dans le design ont été pour moi une des meilleures décisions dans ma vie » raconte Marie-Pier de Cuisine MT. Depuis l'enfance, Marie-Pier a toujours été attiré par la beauté des pièces bien pensées, de l'architecture, du sentiment de bien-être que pouvait procurer un beau décor.

Marie-Pier n'était pas du style à vouloir un nouveau morceau de linge ou un nouveau jouet mais plutôt une nouvelle décoration pour sa chambre à coucher ou une nouvelle peinture pour ses murs. « Le design était ancré tout au fond de moi très tôt dans ma vie » explique Durand. « C'était et c'est toujours pour moi une passion, un hobby! » Il a fallu quelques années pour Marie-Pier avant de foncer vers ce qu'elle aimait, surtout par manque de confiance en elle et non par doute d'aimer son futur métier.

« 2009 fut l'année où je me suis lancé; école Compétence 2000 à Laval, une équipe de professeurs passionné et toujours à l'écoute. Quel bonheur de m'être enfin lancé! » dit Marie-Pier.

Rendu au stage, elle ne pouvait être plus anxieuse. Elle se rappellerai toujours qu'une de ses professeurs, Cécile, lui avait dit « visez toujours plus haut, vous ne serez jamais déçu ». Marie-Pier a pris son courage à deux mains et a suivi ces bons conseils tout restant la gorge nouée et les mains moites par le stress de ce qu'elle allait faire... et elle a contacté



A propos des designers

Marie-Pier Durand
Cuisine MT

Designer préféré:
Daniel Corbin (D-Cor)

Style de design préféré:
Les styles avant-gardisme et moderne

Couleur favorite: Noir

Livre préféré:
Atlas Phaidon de l'architecture contemporaine mondiale

Une citation qui vous inspire:
« Ce que tu penses, tu le deviens. Ce que tu ressens, tu l'attires. Ce que tu imagines, tu le crées » —Bouddha

Daniel Corbin, un designer qu'elle admirait totalement. « Je n'aurais jamais cru que Daniel répondrait positivement pour mon stage, cet homme que je voyais passer à la télévision dans mes émissions de design préféré! C'était surréaliste » admet Marie-Pier.

Plusieurs jours de stage lui ont permis de voir des décors à littéralement couper le souffle, et connaître deux personnes merveilleuses, Daniel et son acolyte Isabel. « Je me rappellerai toujours qu'un matin en arrivant au bureau, Daniel se dirigea vers moi pour me dire « as-tu envie de venir sur un plateau de tournage avec moi? Je te laisserais aller magasiner les accessoires et décorer la pièce avant le dévoilement ». Quelle expérience ce fut de voir l'envers du décor et d'avoir la chance de vivre ces moments magiques, je lui en serai éternellement reconnaissante » raconte Marie-Pier.

Suite à son stage et à la réception de son diplôme, elle est restée 5 ans à l'écart de son domaine retournant vivre dans la campagne près de sa famille et ses amis. Marie-Pier avait besoin d'un petit répit afin de se préparer à sa future nouvelle vie, et à gagner le brin de confiance qui lui manquait toujours pour se lancer.

« Début 2015, il est maintenant temps pour moi de foncer. Je suis déterminée à rechercher une entreprise qui me ressemble et surtout, qui porte mes valeurs » dit Marie-Pier. Il se passa peu de temps avant que la vie lui envoie ce dont elle rêvait.

« Cuisine MT fut pour moi la suite de mon école et de mon apprentissage avec 2020 Design. J'ai la chance d'avoir un patron en or, qui m'a permis d'avoir ma chance malgré mon inexpérience et mes quelques années loin de ce qui est ma carrière aujourd'hui. »

« Cuisine MT est pour moi ma 2ème maison, mon patron (qui aime plutôt être nommé « collègue de travail ») est pour moi comme un frère. Ici il est permis d'amener nos idées, de s'amuser et de rire (même dans les moments plus sérieux), d'offrir aux clients ce qu'il y a de mieux selon leurs réels besoins, d'être honnête et transparent dans tout. Voilà des valeurs qui me tenaient à cœur. »

Travailler avec 2020

Q: Quand avez-vous commencé à utiliser 2020 Design et quelles sont les principales raisons qui vous ont fait choisir ce logiciel?

Mes débuts avec 2020 remontent à 2009, lors d'une session de plusieurs cours sur l'initiation à l'utilisation du logiciel 2020 Design, pendant ma formation en design. Ayant toujours travaillé mes plans et mes dessins à la main, qu'elle fut ma surprise en voyant la vitesse d'exécution que m'apportait ce logiciel par rapport aux nombreuses heures passées à travailler tous mes projets manuellement. Je pouvais enfin mettre mes idées sur plan beaucoup plus rapidement. L'efficacité est sans doute ce qui m'a charmée.

Q: Quelles sont les fonctionnalités que vous utilisez le plus dans 2020 Design et pour quelles raisons?

2020 Cloud pour la rapidité d'exécution. Tout est tellement plus simple et accessible avec ce moteur de recherche. De plus, tout est à jour et nous sommes toujours mis au parfum des nouveautés à venir, événements, concours etc.

Q: Pouvez-vous expliquer votre expérience avec 2020?

2020 Design m'aide à réaliser toutes mes ventes beaucoup plus rapidement. Le dessin 3D apporte toujours l'effet « wow » lors des présentations. Il est tellement plus facile pour le client de visualiser le projet fini. Voir le regard de mes clients s'émerveiller sur chaque projet dessiné a pour moi une valeur inestimable. 2020 Design est l'outil qui m'apporte ce regard sur mon travail.

Q: Qu'est-ce qui vous a inspiré pour le design que vous avez soumis pour le concours 2020?

Un concours de circonstance m'a mené à ce concours sans finalement pouvoir y être éligible. Toutefois, avoir la chance de vous écrire et de vous parler de mon expérience 2020 aujourd'hui est pour moi en soi une victoire. Si je peux me permettre de parler des designs soumis pour ma part (3), l'inspiration fut prise par 3 couples de clients géniaux, avec des idées, des besoins et des styles tous un peu plus différents les uns que les autres. L'effet « wow » reçu suite au dévoilement de ces designs à mes clients est sans doute ce qui m'a poussé à vous faire parvenir ces 3 projets.

Q: Décrivez votre processus de création. Quelles questions demandez-vous à vos clients? Où trouvez-vous votre inspiration?

Mon processus de création commence au premier contact avec mon client. La personnalité, les habitudes de vie et l'environnement dans lequel habite le client me donne toujours un bon indice vers où m'orienter lors de mes premiers coups de crayon. Lors de la première rencontre, je fonctionne avec une feuille d'évaluation des besoins que j'ai créée afin d'être certaines de passer tous les points importants et partir avec un bon bagage pour le début de ma création. Un petit plus, avoir des photos d'inspirations et de l'environnement actuel dans lequel habite le client. Il est important de respecter l'âme de la maison et le style du client afin qu'il se sente confortable (tout en étant épaté!) avec le futur design suggéré.

Q: Concevez-vous des espaces autres que des cuisines et des salles de bain? Si oui, lesquels?

Certainement! J'adore la diversité. J'affectionne particulièrement le design de mobilier audio qui laisse souvent place aux folies, où les clients sont plus enclins à sortir de leur zone de confort afin d'épater la galerie avec leur tout nouveau mobilier. Outre les cuisines, salle de bains et mobilier audio, mon imagination se laisse souvent porter vers des projets tel que des bureaux, mudroom, walk-in, salle de lavage, garde-manger et j'en passe...

Q: Utilisez-vous des objets décoratifs de 2020 Cloud?

Oui toujours, et j'oserais même dire que j'ai essayé un peu de tout! Étant donné que mon métier me porte plus souvent à faire des designs de cuisines, j'utilise beaucoup les objets de « kitchen appliances » & de « Kitchen Items ». Je me suis d'ailleurs créé un dossier avec mes objets préférés de ces 2 catalogues afin d'être plus efficace dans mes designs lorsque le temps manque un peu plus.

Q: Quels sont les catalogues que vous utilisez le plus dans vos projets de conception?

Ceux énumérés à la question 9. Je n'ai malheureusement pas toujours le temps d'explorer tous les autres catalogues mais ceux énumérés ci-dessous sont toujours pour moi une formule gagnante! Pour ma production, pour mon efficacité et pour la qualité du rendu finale.

Q: Indiquez-vous s'il vous plaît les catalogues que vous avez utilisés pour le design que vous avez soumis.

Mes catalogues fétiches! DESIGNER_E que j'adore pour la flexibilité que j'ai à jouer avec mes caissons. PIECE QUE pour l'éclairage. 2020 CLOUD ... un must! Importation via SKETCH UP qui me donne une infinité de possibilités. Et... l'importation de TEXTURE D'UTILISATEUR qui me permet d'être encore plus prêt du produit réel fini.

Q: Racontez-nous quelque chose d'inhabituel qui vous ait arrivé au cours de votre carrière.

Il s'agirait plutôt de faits cocasses. À mes tout début, j'ai dû aller faire une prise de mesures pour un club de danseurs nus très connu afin d'évaluer les coûts d'un projet de changement de design. Ce fut la prise de mesures la plus gênante et déstabilisante de ma vie. Mais ce moment me rappellera toujours mes débuts. Un peu plus récemment, j'ai eu la chance de faire un projet pour un magicien de métier nommé « magic bow ». Quel projet divertissant!

En savoir plus sur Cuisine MT : cuisinemt.com